



Учитель и ученик растут вместе
"Человек жив по-настоящему, если у него в запасе есть хотя бы одна хорошая история и кто-то, кому можно её рассказать", - так говорил знаменитый герой романа А. Баррико "1900-й. Легенда о титанике". Удивительная книга о виртуозном музыканте, которой родился на корабле "Вирджиния" и 27 лет не покидал этот лайнер, курсировавший через океан между Америкой и Европой.

Сегодня я могу почувствовать себя по-настоящему живой, ведь у меня есть в запасе несколько историй, и есть те, кто готов их услышать.

История первая (фантастическая)

Может быть, он не видел собственными глазами весь мир, но 27 лет мир раскрывался перед ним, и он постигал его суть.

2008-й год. Мои первые пятиклассники. Я, выпускница вуза, задаю, по сентябрьской традиции, сочинение: "Как я проведу лето". Одну работу я помню до сих пор: далёкий остров, поиски сокровищ, загадка тайного затонувшего корабля... И ещё несколько строк в конце: "По правде, всё лето я бои в деревне, помогаю бабушке. Но я мечтаю, чтобы когда-нибудь моё лето прошло именно так".

Уже несколько лет подряд осенью я задаю сочинение всегда на одну и ту же тему:

Стр № 1 "Я мечтаю, чтобы моё лето прошло





именно так". И каждой раз я пишу сочинение вместе с моими учениками; порой, как и они, строю невероятные планы, ведь озвученные мечты должны сбаваться, правда?

История вторая (вдохновляющая)

В глазах людей видно то, что они увидят, а не то, что уже увидели

Я знаю, Бог тоже их замечает - "выгоревших" учителей. Вот их плотно сжат в узкую полоску, а взгляд потух. Почему они "перегорели"? Может, они устали от рабочей нагрузки и вораха бесконечных отчетов? Или не нашими взаимоотношениями с учениками, их родителями, коллегами? Или уже достигли слишком много и решили, что можно остановиться?

Познаю своего ученика Диму, широкоплечего одноклассника, игрока сборной по американскому футболу. Несколько лет назад узнаю, что он получил серьезную травму и больше не может профессионально заниматься спортом. Переживаю, не слышало ли это его.

И вдруг встречаю Диму на пробном занятии эстрадными танцами. Он, уже студент, такой же высокий и широкоплечий, немного неуверенный, но довольный и искренне радостный, старается не наступить на ногу партнерше. Спрашиваю: "Неужели любешь танцевать?" Отвечает: "Кельея узнать, нравится ли тебе что-то, пока не попробуешь".





Почему он не «перегорел»? Может, потому что не перестал открывать для себя мир?

Так в какой момент «выгорают» учителя? Наверное, когда их попирает рутина, а мир кажется абсолютно покатком. Я боюсь стать такой. Я хочу искать и находить то, что не дает мне «выгореть», будь то увлечение танцами, изучение иностранной языков или путешествия. И я очень хочу вдохновлять моих учеников открывать мир.

История третья (инициативная)

Ты можешь сойти с корабля, но океан останется всегда с тобой

Тонкая грань между тем, кто учится, и тем, кто учит. Связь их видна и в языке. Много учить одновременно означает и действие (учить русскому языку) и состояние (учить русский язык). Это значит, что не может учитель только учить, а ученик только учиться.

Поэтому надо расти вместе: ставить цели, ошибаться, исправлять ошибки, добиваться результатов.

Достижения ^{моих учеников}, большие и малые, вдохновляют меня тоже добиваться большего. И я очень хочу, чтобы мои достижения были стимулом развиваться для моих учеников.

История четвёртая (незаключённая)

Если ты не знаешь, что это, значит





это - джаз

2019-й год, июнь. Еду на фестиваль джаза в Екатеринбург. В дороге, читаю блог одного учителя, замечая вопрос: "Если бы у вас был один-единственный урок, чему бы вы учили?" Действительно, чему? Агрессию вопрос в совете своим ученикам: "Если бы у вас был один-единственный урок, чему бы вы хотели научиться?" Приходит ответ: "объединиться без учебников", "говорить на любую тему", "узнать, как добиваться цели"...

Задумываюсь, как соединить это всё в один-единственный урок?

Вечером, слушая джаз, понимаю, что может объединить ответы моих учеников. Импровизация. Разве можно её научить? Наверное, нет.

Но можно импровизировать вместе с учениками: уйти от темы задания и говорить о том, что интересно, в какой-то момент работы про концепт с этапами урока, позволить себе вступить в живой диалог, не боясь неудобных вопросов и мнений, не стесняться быть эмоциональным и искренним.

Впереди тот самый один-единственный урок и несколько месяцев подготовки к нему. Какими он будет? Я пока не знаю, но я хочу почувствовать атмосферу джаза на этом уроке: ощутить свободу и эмоциональной подъём. И я надеюсь, что со мной начнут импровизировать пока ещё не знакомые мне ученики.





Вместо заключения

В 27 лет он вышел
с корабля на берег,
чтобы увидеть океан,
стоя не на корабле,
а на берегу.

Каждый ли учитель готов остановиться,
сойти на берег, чтобы посмотреть, действи-
тельно ли он вырос со своими учениками?..

Но этот вопрос уже для совсем других
размышлений...



